

# Bundesdenkmalamt X ICONIC HOUSES





# **Bundesdenkmalamt X**

## **ICONIC HOUSES**

Vienna 2023

Mit großer Freude stellen wir mit dem weltweiten Netzwerk „Iconic Houses“ vier Objekte aus Österreich vor, die unter Denkmalschutz stehen. Die Erhaltung unseres kulturellen Erbes ist nicht nur die Aufgabe des jeweiligen Staates und seiner Gesellschaft, sie ist eine Verpflichtung, die uns über die Grenzen verbindet und inspiriert.

Die Werke unserer jüngeren Vergangenheit nehmen auch in der Arbeit der österreichischen Denkmalpflege eine wichtige Stelle ein. Mit ein wenig Stolz wissen wir, dass wir damit in einer langen Tradition stehen. So hat das erste vom Bundesdenkmalamt herausgegebene Denkmalinventar „Dehio“ bereits die Linzer Tabakfabrik von Peter Behrens und das Hochhaus in der Wiener Herrngasse von Theiss und Jaksch angeführt.

Ikonen sind Gegenstände der Verehrung, weil sie auf eine tiefere Wahrheit verweisen. Die großen Werke der Architektur tragen einen inneren Wert, der aus dem Denken und der Kreativität, der Vorstellungskraft und der Schaffensfreude von uns Menschen entstanden ist. In besonderer Weise führen uns das Iconic Houses rund um den Globus vor Augen. Ikonen und Denkmale leben aber davon, dass Menschen sie betrachten, sich mit ihnen auseinandersetzen, sie ergründen wollen. Das Netzwerk der Iconic Houses gibt dazu weltweit Gelegenheit, vorliegende Broschüre lädt dazu in Österreich ein.

### **Christoph Bazil**

Präsident des Bundesdenkmalamtes

Life has become easier for fans of 20<sup>th</sup>-century residential architecture with the Iconic Houses website [iconichouses.org](http://iconichouses.org). With its handy world map and directory, it identifies dozens of iconic modern house museums from around the world, covering signature monuments such as Le Corbusier's Villa Savoye and Frank Lloyd Wright's Fallingwater, as well as hidden gems. Altogether, it lists almost two hundred modern landmark houses by location, all of them open to visitors and some even accommodating overnight guests.

Modern house museums form a unique category of sites open to the public. The platform focuses on their conservation, management, and cooperation. Membership of the Iconic Houses Network is open to sites which represent outstanding 20<sup>th</sup>-century modern architecture, are publicly accessible and are managed professionally. The Iconic Houses Network is also an organization for professionals who are active in the management of modern house museums: architect's houses and artists' homes and studios.

Iconic Houses is the international non-profit network connecting architecturally significant houses and artist's homes and studios from the 20<sup>th</sup> century that are open to the public as house museums.

## **Natascha Drabbe**

Executive Director and Founder

## Die Villa Beer



Mit der „Villa Beer“ hat Josef Frank gemeinsam mit Oskar Wlach von 1929–1930 im Auftrag der Familie Beer eines seiner wichtigsten Werke mit besonderer künstlerischer und kulturgeschichtlicher Bedeutung erschaffen.

Friedrich Achleitner, Chronist der österreichischen Architektur-Moderne, nannte es „das wohl bedeutendste Beispiel Wiener Wohnkultur der Zwischenkriegszeit“. Trotz seiner Größe, des zum Teil offenen Raumkonzeptes und der großen Fenster, die die Räume zum Garten hin öffnen, vermittelt es eine einzigartige Wohnlichkeit. Franks Ideen zum Entwurf eines organisierten Hauses, vom „Haus als Weg und Platz“, und seine Auffassung der Moderne sind in der Villa Beer unmittelbar erlebbar.



Seit 1987 unter Denkmalschutz, sind die Räumlichkeiten in wesentlichen Teilen in ihrem Originalzustand erhalten. Zurzeit findet in enger Zusammenarbeit mit dem Bundesdenkmalamt eine grundlegende Sanierung statt, mit dem Ziel, das Haus ab Ende 2025 dauerhaft für Besucher:innen zu öffnen.

So wird die Villa Beer wieder mit Leben erfüllt und die Gedanken der Moderne, wie sie Josef Frank verstanden hat, in die Gegenwart getragen.

Besichtigungen, kulturelle Veranstaltungen, Forschung im Rahmen eines „Research in Residence“ – Programms und Symposien, all dies und noch mehr wird in diesem außergewöhnlichen Haus seinen Platz finden.

Seit 2022 ist die Villa Beer Mitglied bei Iconic Houses und hat damit ihren Platz im Netzwerk der bedeutendsten Häuser der Architekturgeschichte gefunden.



„Das Haus soll neben seiner Geschichte vor allem erlebbar machen, welche Kraft gute Architektur hat – das ist es, was in der Villa Beer unmittelbar spürbar ist.“ Lothar Trierenberg

**Eröffnung der Villa Beer  
ist Ende 2025!**

Villa Beer will be open at  
the end of 2025!



## Villa Beer

From 1929 to 1930, Josef Frank, together with Oskar Wlach, created one of his most important works with special artistic and cultural-historical significance on behalf of the Beer family. Friedrich Achleitner, chronicler of

Austrian architectural modernism, called it “probably the most important example of Viennese living culture of the interwar period”. Despite its size, the partly open room concept and the large windows that open the rooms to the garden, it conveys a unique hominess. Frank’s ideas for the design of an organized house, of the “house as path and place”, and his conception of modernism can be experienced directly in the Villa Beer.

Designated a historic monument in 1987, the premises have been preserved in their original state in essential parts. A fundamental renovation is currently taking place in close cooperation with the Federal Monuments Authority Austria, with the aim of opening the house permanently to visitors from the end of 2025.





In this way, Villa Beer is once again filled with life and the ideas of modernity, as understood by Josef Frank, are carried into the present.

**“In addition to its history, the house is primarily intended to make it possible to experience the power of good architecture—that is what can be felt directly in the Villa Beer.”**  
(Lothar Trierenberg)

Visits, cultural events, research in the context of a “research in residence” program and symposia, all this and more will find its place in this extraordinary house.

Villa Beer has been a member of Iconic Houses since 2022 and has thus found its place in the network of the most important houses in architectural history.



### Villa Beer

Wenzgasse 12

1130 Wien

T: +43 (0)660 54 65 191

haus@villabeer.wien

[www.villabeer.wien](http://www.villabeer.wien)

# Haus Dellacher



Das Haus Dellacher ist eine Ikone der österreichischen Nachkriegsarchitektur. Mit seinen Planungsprinzipien, die sich aus der Antike sowie präkolumbianischen Epoche nähren, ist es keinem gängigen Architekturstil zuzuordnen und somit zeitlos. Einst für seinen Jugendfreund Max Dellacher entworfen, bestimmt das Gebäude mit seiner solitären Lage die hügelige Landschaft südlich von Oberwart. Das in seiner Außenerscheinung symmetrisch und in Kuben angelegte, weiß gestrichene Gebäude öffnet sich talwärts in einem überdeckten Gang und einer dominanten, doppelläufigen Freitreppe zum Garten mit Swimmingpool und steht damit in der Tradition italienischer Villen der Renaissance. Auch Züge einer traditionell burgenländischen Architektursprache sind am gedeckten Arkadengang im Obergeschoß sichtbar. Über die großzügige Terrasse treppt sich das Haus zur Landschaft hin ab und verbindet auf kontinuierliche Weise die Innen- mit den Außenbereichen. Von außen erscheint der Bau pathetisch monumental, hier erkennt man die Absicht im Werk Abrahams, die Symmetrie

als Ordnungsprinzip einzusetzen. Das Wohnen ist auf das wesentliche beschränkt, schafft jedoch durch die architektonischen Prinzipien des Entwurfes die von Abraham oft zitierte Authentizität und schließlich archaische monumentale Architektur.

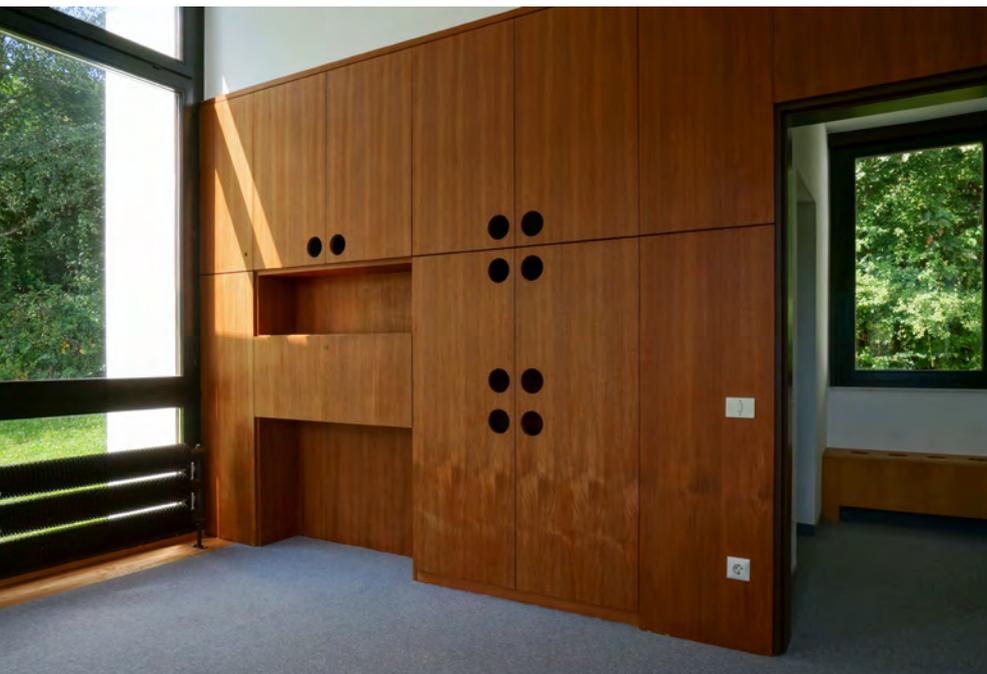


**„Jede architektonische Schöpfung ist ein Zusammenstoß mit dem jeweiligen Ort.“**  
Raimund Abraham.

Seit 2007 unter Denkmalschutz stehend, wurde das bis dahin leerstehende Gebäude ab 2016 vom Architekten Johannes Handler in Kooperation mit dem Bundesdenkmalamt fachkundig

saniert und steht seitdem Interessierten im Rahmen von geführten Touren offen. Seit 2020 ist es auch möglich, im Haus zu übernachten, um so die Einzigartigkeit der Räume selbst erleben zu können.





## The Dellacher House

The Dellacher House is an icon of Austrian post-war architecture. With its planning principles, which are nourished by antiquity as well as pre-Columbian ones, it cannot be assigned to any common architectural style and is therefore timeless. Once designed for his childhood friend Max Dellacher, the building with its solitary location dominates the hilly landscape south of Oberwart. The white building, which is symmetrical in its exterior appearance and arranged in cubes, opens up into the valley in a covered corridor and a dominant, double-flight staircase to the garden with a swimming pool, thus standing in the tradition of Italian villas of the Renaissance. Traces of a traditional Burgenland architectural language are also visible on the covered arcade on the upper floor. The house descends to the landscape via the spacious terrace and connects the indoor and outdoor areas in a continuous way. From the outside, the build-

ing appears dramatically monumental, here one recognizes the intention to use symmetry as a principle of order in Abraham's work. The living area is limited to the essentials, but through the architectural principles of the design it creates the, often quoted by Abraham, authenticity and finally archaic monumental architecture. Designated a historic monument in 2007, the building, which had been vacant until then, was expertly renovated from 2016 onwards by architect Johannes Handler in cooperation with the Federal Monuments Authority Austria and has since been open to interested parties as part of guided tours. Since 2020 it has also been possible to spend the night in the house to experience the uniqueness of the rooms for yourself.



**“Every architectural creation is a clash with the place in question.” Raimund Abraham**

**Das Dellacher**

Das Dellacher  
Grazerstraße 169  
7400 Oberwart  
kontakt@dasedellacher.at  
[www.dasedellacher.at](http://www.dasedellacher.at)

## DOMENIG STEINHAUS lebendiges Experiment



Günther Domenig (1934–2012) hinterließ mit seinem Steinhaus am Ossiacher See einen Schlüsselbau der jüngsten österreichischen Architekturgeschichte. Für sein konstruktives und formales Experiment transformierte er alpine Landschaftselemente Kärntens und ihre archetypischen Bauernhäuser durch „architektonische Zerbrechungen“. Die expressive Architektur entstand über drei Jahrzehnte in einem künstlerischen Prozess – das elementare Erlebnis inszenierend. Maßgeschneiderte Baudetails führten zu zahlreichen Produktneuheiten mit der Bauindustrie. Das komplexe Raumgefüge wurde nachträglich dem Dekonstruktivismus zugeschrieben.

Kurz nach Domenigs Tod gelang es die kühne Stahl-Glas-Betonskulptur unter Denkmalschutz zu stellen. 2016 erfolgte die Aufnahme in die internationale

„Was die Hand tut, was der Kopf tut, ist das Haus. Haus und Ereignis samt Menschen darin. Was ich aus meinem Inneren herauslasse und was ich hineintue, daran erfahre ich die Grenze. Was mich berührt, daran erfahre ich die Grenze noch einmal. Im übertragenen Sinn ist das Haus zugleich mein Körper – mein Fühlen – mein Denken.“  
Günther Domenig

Plattform Iconic Houses als jüngstes Hausmuseum des 20. Jahrhunderts, das alljährlich von Mai bis Oktober geöffnet hat. Im August 2020 drang unglücklicherweise Schlammwasser von zwei ausufernden Bächen ins Haus. Unter der Federführung des Architekten und Domenig – Schülers Georg Wald konnten die Schäden beseitigt werden und findet die laufende Restaurierung statt.

Seit sich Domenig in den 1960er-Jahren mit kompakten Wohnutopien beschäftigte, wurde ihm Öffentlichkeit zum Anliegen, verfolgte er die kulturelle Arbeit im Steinhaus konsequent durch Werkstätten für künstlerische und architekturbezogene Tätigkeiten und Veranstaltungen. Die von ihm 2008 gegründete Privatstiftung führt das Baudenkmal in eine lebendige Zukunft als Wissens-

speicher, Werkstätte und Resonanzraum für kreative Prozesse.





## DOMENIG STONE HOUSE living experiment

Günther Domenig (1934–2012) left behind a key building in recent Austrian architectural history with his stone house (Steinhaus) on Lake Ossiach. For his constructive and formal experiment, he transformed alpine landscape elements of Carinthia and their archetypal farmhouses through “architectural fractures”. The expressive architecture was created over three decades in an artistic process – staging the elementary experience. Tailor-made construction details led to numerous product innovations with the construction industry. The complex structure of space was subsequently attributed to deconstructivism.

Shortly after Domenig’s death, the bold steel-glass-concrete sculpture was designated a historic monument. In 2016, it was included in the international platform Iconic Houses as the youngest house museum of the 20th century, which is open every year from May to October. Unfortunately, in August 2020, mud water from two overflowing streams entered the house. Under the leadership of the architect and Domenig student Georg Wald, the damage

“What the hand does, what the head does, is the house. House and event with people in it. What I let out of my inner self and what I put into it, that’s how I experience the limit. What touches me, with that I experience the border again. In a figurative sense, the house is at the same time my body – my feeling – my thinking.”  
Günther Domenig

was repaired, and ongoing restorations are taking place.

Ever since Domenig began working on compact residential utopias in the 1960s, he became concerned with the public sphere, consistently pursuing cultural work in the Steinhaus through workshops for artistic and architecture-related activities and events. The private foundation he established in 2008 leads the monument into a lively future as a repository of knowledge, a workshop and a resonance chamber for creative processes.



### Domenig Steinhaus

Uferweg 31  
9552 Steindorf am Ossiacher See  
T: +43 664 5166673  
[info@domenigsteinhaus.at](mailto:info@domenigsteinhaus.at)  
[www.domenigsteinhaus.at](http://www.domenigsteinhaus.at)

# Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum



Die ehemalige Wohnung der Architektin Margarete Schütte-Lihotzky (MSL), der bedeutendsten und international bekanntesten Architektin Österreichs, ist seit Oktober 2022 als MSL-Zentrum geöffnet und kann besucht werden.

Seit April 2021 steht die Wohnung samt ihren wandfesten Einbauten unter Denkmalschutz. Nach Restaurierung und teilweiser Rekonstruktionen der Innenausstattung entstand hier ein Museum bei dessen Besuch unmittelbar die Atmosphäre der Wohnung erlebt und die Qualitäten der kleinen Wohnung mit der großen Terrasse, ihrem „Dachgarten“, nachvollziehbar werden. Teile der Einrichtung sowie das Badezimmer sind original vorhanden. Im Schlafbereich kann der restaurierte kirgisische Wandbehang wieder gezeigt werden.

## Frauen sichtbar machen

Die Architektinnenwohnung als Werk Margarete Schütte-Lihotzkys wurde als ein besonderes architektonisches Juwel erhalten und ist ein einmaliger Ort einer Frau in Wien der besucht und erlebt werden kann.

Die Forschung zu Architektur-Pionierinnen in Österreich wird im MSL-Zentrum etabliert und bildet die Basis, um weitere Architektinnen bekannt zu machen und um Wissen und Anerkennung der Leistungen von Frauen in der Öffentlichkeit erhöhen.

## Architektur und Geschichte sichtbar machen

Margarete Schütte-Lihotzky (1897–2000) hat die Wohnung, in der sie ihre letzten 30 Lebensjahre verbrachte, nach ihren Erfahrungen und Intentionen gestaltet. Diese beruhen auf ökonomischen und sozialen Raumlösungen, ermöglichen Frauen einen selbstständigen Arbeits- und Lebensbereich und verbinden tradierte Wiener Wohnkultur mit der Moderne.

Als Ort der Forschung wird hier der Blick auf die fehlenden Beiträge der Frauen in der österreichischen Architekturgeschichte gerichtet.



## Margarete Schütte-Lihotzky Center

The former apartment of architect Margarete Schütte-Lihotzky (MSL), Austria's most important and internationally renowned architect, has been open as MSL Center since October 2022 and can be visited.

In April 2021, the apartment and its wall-mounted fixtures were designated a historic monument. After restoration and partial reconstructions of the interior, a museum was created here. During your visit, you can directly experience the atmosphere of the apartment and understand the qualities of the small apartment with the large terrace, its "roof garden". Parts of the furnishings as well as the bathroom are original. In the sleeping area, the restored Kyrgyz wall hanging can be shown again.



## Making women visible

The architect's apartment, the work of Margarete Schütte-Lihotzky, has been preserved as a special architectural jewel and is a unique place of a woman in Vienna that can be visited and experienced. Research on female architectural pioneers in Austria is established in the MSL Centre and forms the basis for raising awareness of other female architects and for increasing knowledge and recognition of women's achievements in the public sphere.



## Making architecture and history visible

Margarete Schütte-Lihotzky (1897–2000) designed the apartment in which she spent the last 30 years of her life according to her experiences and intentions. These are based on economic and social space solutions, enable women to work and live independently, and combine traditional Viennese living culture with modernity. As a place of research, the focus here is on the missing contributions of women in Austrian architectural history.

**MSL**  
Margarete  
Schütte-Lihotzky  
**Zentrum**

Margarete Schütte-  
Lihotzky Zentrum  
Franzengasse 16/40  
1050 Wien  
T +43 (0) 1 2083286  
zentrum@schuette-lihotzky.at  
[www.schuette-lihotzky.at](http://www.schuette-lihotzky.at)

## **Impressum**

### **Für den Inhalt verantwortlich:**

Bundesdenkmalamt, Hofburg, Säulenstiege, 1010 Wien, [bda.gv.at](http://bda.gv.at)

**Texte:** Das Dellacher – Katharina Bürger, Domenig Steinhaus – Gordana Brandner-Gruber, Villa Beer – Karin Widhalm, Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum – Christine Zwingl, Vorwort: Christoph Bazil, Natascha Drabbe

**Fotos:** Villa Beer: 1931 © Julius Scherb, 2022 © Mafalda Rakos, 2022 © Anja Hitzenberger  
Das Dellacher: © Bundesdenkmalamt, Fotos: Martina Oberer-Kerth  
DOMENIG STEINHAUS lebendiges Experiment: © Bundesdenkmalamt, Fotos: Irene Hofer  
Margarete Schütte-Lihotzky Zentrum: © Bettina Frenzel, 2022

**Redaktion:** Christiane Beisl

**Design und Layout:** BKA Design & Grafik

**Druck:** Druckerei des BMI

© Bundesdenkmalamt 2023



